

2

*Allegro*

I

Si ringrazia  
don Ardiccio Dagani  
autore del volume "La musica di velluto"

L'evento è stato reso possibile grazie alla partecipazione  
ed al sostegno di:



**LIBRERIA  
VANTINIANA**

Pizza Cavour, 27 - Rovato




**PIANOFORTI  
STRUMENTI MUSICALI  
ACCESSORI**

NEGOZIO - LABORATORIO  
Tel. 030 711864  
Chiari - Brescia

**CREDITO  
COOPERATIVO  
DI BRESCIA**

Filiale di **Erbusco**  
via Iseo, 1 - tel. 030 7703443

Associazione Francesco Ricchino  
Scuola D'Arti e Mestieri  
Via Ettore Spalenza, 27 - Rovato (Bs)  
Tel. e Fax 030 7702101

 Scuola d'arti e mestieri Ricchino  
segreteria@scuolaricchino.org  
www.scuolaricchino.org



Con il patrocinio  
della Città di Rovato

La Scuola d'Arti e Mestieri  
"F.RICCHINO" di Rovato  
è lieta di presentare il libro



FERDINANDO BERTONI

# LA MUSICA DI VELLUTO

Autore Don ARDICCIO DAGANI

**Sabato 8 Giugno 2019 ore 17.30**

Via E. Spalenza, 27 Rovato



intervistato dal musicologo Oliver Cherubini  
Interventi musicali del celebre compositore salodiano



## Ferdinando Bertoni (1725-1813)

Ferdinando Bertoni nacque a Salò il 15 agosto 1725. Dopo aver ricevuto i primi insegnamenti musicali nella sua città natale, nel 1740 si trasferì a Bologna, dove studiò per i successivi cinque anni sotto la guida del celebre Giovanni Battista Martini. Nel 1745 passò a Venezia, dove gli venne affidato l'incarico di organista della Chiesa di San Moisè e dove al contempo si manteneva impartendo anche lezioni di clavicembalo e canto presso alcune tra le più

importanti famiglie della nobiltà veneziana. Ben presto iniziò a farsi un nome come compositore d'opere e di oratori sacri. Nel 1752, ottenne la nomina di primo organista della Basilica di San Marco e, nel 1755, divenne anche maestro del coro ed insegnante di musica all'Ospedale dei Mendicanti. Fu qui che Bertoni compose la maggior parte dei suoi lavori sacri, tra cui molti oratori, mottetti, antifone ed un celebre Miserere che incontrarono già all'epoca particolare ammirazione ed apprezzamento ed ancor oggi vengono eseguiti. Negli anni successivi, compì numerosi viaggi in altre città italiane e compose svariate opere liriche. Nel 1771 incontrò il giovanissimo Wolfgang Amadeus Mozart, che rientrava dal suo primo viaggio in Italia, e nel 1773 venne nominato direttore dell'Accademia Filarmonica di Bologna.

Nel 1775 diresse la prima assoluta del suo oratorio David poenitens a Venezia, alla presenza dell'imperatore Giuseppe II, allora ospite in città. Nel 1778 ebbe l'occasione, grazie ad un invito, di recarsi a Londra, dove incontrò Johann Christian Bach e dove debuttò con l'opera Demofonte. Nel 1776 compose il celeberrimo Orfeo, su libretto di Ranieri de' Calzabigi, che gli guadagnò notorietà a livello europeo (il grande Haydn apprezzò molto il lavoro e lo mise in scena per la stagione d'opera del teatro del principe Esterhazy).

A seguito della morte di Baldassare Galuppi, nel 1785 Bertoni ottenne la prestigiosa nomina di maestro di cappella della Basilica di San Marco, ultimo a ricoprire tale incarico. Con la caduta della Repubblica di Venezia per mano delle armate napoleoniche, la brillante vita musicale cittadina andò incontro alla sua fine. Terminata l'attività di maestro di cappella nel 1808, Bertoni si stabilì definitivamente a Desenzano del Garda, dove morì il 1 dicembre 1813. Ferdinando Bertoni fu un apprezzato didatta e fra i suoi numerosi allievi si annoverano in particolare alcuni tra i nomi più significativi della successiva generazione di compositori italiani, tra cui il nipote Ferdinando Turrini (detto appunto "il Bertoncino"), Andrea Luchesi, Giuseppe Antonio Capuzzi e Johann Simon Mayr.

## Programma di sala

*Sonata IV in la magg.* (Allegro e Rondò)

Arpa : **Barbara Da Parè**



*Sonata II in fa magg.* (Andantino e Rondò)

Pianoforte: **Giulio Baroni**



### Canzona

Flauto: **Matteo Benedetti**

Pianoforte: **Giulio Baroni**



*Sonata III in re magg.* (Allegro e Allegro)

Violino: **Daniele Richiedei**

Arpa: **Barbara Da Parè**



## Augurio e saluto musicale

### Gionni felici

Composto da Don Ardiccio Dagani - (Rovato, 1979)

Flauto: **Matteo Benedetti**

Pianoforte: **Don Ardiccio Dagani**



### Ave Maria

detta di Caccini (1550-1618)

Composta da Vladimir Vavilov (1925-1973)

Arrangiamento per Flauto, Violino,

Arpa e Pianoforte di Terra Tanos