

Gocce di china



CHE COS'È IL FUMETTO?

Il fumetto è un mezzo d'espressione con un suo proprio linguaggio formato da codici, le immagini, la struttura della tavola e il testo che nel loro insieme formano la narrazione.

Una forma d'arte che non è rivolta esclusivamente alla letteratura per ragazzi, il fumetto spazia tra i generi letterari per giovanissimi fino a storie adatte per un pubblico adulto.

PERCHÉ USARE IL FUMETTO COME LINGUAGGIO ARTISTICO?

Perché ci permette di dare vita a dei personaggi, alla loro storia. Li vediamo evolvere tavola dopo tavola, con una complessità di crescita che una sola illustrazione non permette. Lo scopo non è di arrivare a un bel disegno, ma di trasmettere un'emozione e di vederla muovere sulla carta.

A CHI SI RIVOLGE IL CORSO?

Ai ragazzi dalle medie in su che vogliono approcciarsi a un diverso modo di esprimere la creatività attraverso il fumetto.

COSA SERVE PER INIZIARE?

- blocco da disegno con carta liscia
- matite, varie gradazioni (h, hb, b, ecc)
- gomma
- temperino
- tratto Pen varie misure (penna con punta sintetica e inchiostro)
- Boccetta inchiostro
- Pennello sintetico punta fine

COME SARÀ STRUTTURATO IL CORSO?

- ANATOMIA

Importante per disegnare i propri personaggi in varie pose, espressioni e punti di vista (dall'alto, laterale, in movimento).

- GLI STILI DEL FUMETTO

Ogni forma d'arte e così anche il fumetto ha vari stili (francese, americano, bonelliano, manga, disney, ecc). Affinché gli studenti possano trovare un proprio stile di disegno lo studio e la copia dei grandi artisti è importantissima.

- CHARACTER DESIGNER

Lo studio del personaggio: è arrivata l'ora di mettere in pratica le nozioni acquisite dando vita al proprio personaggio.

- PROSPETTIVA

Il paesaggio dove si muove e vive il personaggio, non è solo un riempimento della tavola, ma è ciò che rende viva la narrazione. Lo sfondo è parte integrante del personaggio, comunica al lettore l'atmosfera del momento, caratterizzando e arricchendo il soggetto.

- IL LINGUAGGIO DEL FUMETTO

La tavola non è solo un foglio su cui disegnare, ma è una finestra verso la narrazione illustrata. Come impostare una tavola, scegliere i balloons per i dialoghi, le regole base da conoscere per realizzare una storia a fumetti

- LA CHINA

Per ultimo ma non ultimo, perché la matita serve per iniziare ma è la china che completa il fumetto. Studi e pratica dei vari stili d'inchiostrazione, da quello a pennello al tratto-pen. Copia di tavole dei grandi artisti del fumetto per esercitarsi con l'inchiostrazione.



ILARIA "ZIM" FACCHI

Rovatese d'adozione ed ex allieva della scuola F. Ricchino.

Diplomata presso la Scuola Internazionale di Comics in Fumetto a Brescia.

Ha conseguito successivamente la Laurea Triennale in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano e la Laurea Specialistica in Nuove tecnologie dell'Arte - Indirizzo Arti Multimediali del Cinema e del Video sempre all'Accademia di Belle Arti di Brera.